Муниципальное общеобразовательное учреждение

Первомайская средняя школа

Рабочая программа

по учебному предмету

Музыка

1 класс

срок реализации программы – 2021 - 2022 учебный год

Составитель: Соколова И. М.,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Кукобой, 2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную ак-кредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Россий-ской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации ра-боты образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с

* Авторской программы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка»

(Музыка. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011). Обучение осуществляется по системе «Школа 21 век», но по музыке взята авторская линия Г. П. Сергеева, Е. Д. Критской в связи с тем, что в основной школе реализуют авторский курс Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: не нарушать преемственность начальная школа – основная школа.

**УМК:** Учебники по музыке. Е. Д. Критская, г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. – М.: Просвещение, 2019

**Место учебного предмета «Музыка»:** 1 час в неделю, 33 часа в год.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы первого года делится на два раздела: **“Музыка вокруг нас”** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия **“Музыка и ты”** (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**   
**Урок 1. И Муза вечная со мной!**  
Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  
Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.  
**Урок 2.. Хоровод муз.**  
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  
Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.  
**Урок 3. Повсюду музыка слышна.**  
Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  
Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».  
**Урок 4. Душа музыки - мелодия.**  
Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  
Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз¬ненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  
**Урок 5. Музыка осени.**  
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  
Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.  
**Урок 6. Сочини мелодию. НРК. Музыка народов Крайнего Севера.**  
Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.  
Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».  
**Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**  
Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  
Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  
**Музыкальная азбука.**  
Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.  
Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.  
Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.  
**Урок 8. Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.  
Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**Урок 9.Обобщающий урок 1 четверти**  
Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.  
  
**Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**  
Наблюдение народного творчества.  
Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».  
**Урок 11. Музыкальные инструменты.**  
Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  
Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.  
**Урок 12. Звучащие картины.**  
Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  
Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  
**Урок 13. Разыграй песню.**  
Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.  
Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.  
**Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.**

**Урок 15.Родной обычай старины.**  
Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.  
Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

*Проект «Добрый праздник среди зимы»***Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**  
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  
Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты »**

**Урок 17. Край, в котором ты живешь.**  
Сочинения отечественных композиторов о Родине.  
Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.

Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

*Проект «До чего ж хорош мой край родной»***.**

**Художник, поэт, композитор.**  
Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  
Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.  
**Урок 18. Музыка утра.**  
Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  
Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.  
**Урок 19. Музыка вечера.**  
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  
Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.  
**Урок 20. Музыкальные портреты.**  
Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  
Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве¬дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.  
**Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  
Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.  
Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 22. Музы не молчали.**  
Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.  
Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.  
**Урок 23. Мамин праздник.**  
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  
Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 24. Музыкальные инструменты.**Укаждого свой музыкальный инструмент.**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).**  
**Урок 25. Звучащие картины. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.**

**Урок 26.. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Урок 27. Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Урок 28. Опера-сказка.**

Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист**и вместе **– хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**Урок 29. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Музыка для детей:мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Урок 30.** Афиша. Проект «Афиша» **Урок 31.**Программа

Составление афиши и программы концерта.

**Урок 32.Твой музыкальный словарик**

**Урок 33. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». (Урок-концерт.)**Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям

- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот,темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)*

*- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*

*- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/**  **Тема** | **Кол-во**  **часов**  **на раздел/тему**  **по плану** | **Проведено**  **фактически** | **В том числе** | |
| **проекты** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Тема №1. «Музыка вокруг нас»** | **16 ч.** |  | 1 |  |
| 2 | **Тема №2. «Музыка и ты»** | **17 ч.** |  | 1 |  |
|  | ИТОГО | 33 |  | 2 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/**  **Тема** | **Цифровые образовательные ресурсы, используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании:** |
|
|
| 1 | **Тема №1. «Музыка вокруг нас»** | 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».  2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».  3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».  4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».  5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».  6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.  7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.  8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>. |
| 2 | **Тема №2. «Музыка и ты»** |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ п/п** | **Тема урока** | **Примерное содержание урока** | **Примерный музыкальный материал** | **Виды деятельности учащихся** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Тема №1. «Музыка вокруг нас» 16 часов** | | | | | |  |
| **1** | **1.1.** | **И Муза вечная со мной!** (форма урока – урок-концерт) | Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей. | 1. Д. Кабалевский “Песня о школе”, Ю. Чичков “Наша школьная страна”, Г. Струве “Школьный корабль”  2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”  3. Ролевая игра “Дирижируем оркестром”  4. Разучивание песни по выбору учителя | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учётом характера основных жанров музыки.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.  **Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Размышлять** и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать своё отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  **Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  **Воплощать** художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. | 6.09 | 6.09 |
| **2** | **1.2.** | **Хоровод муз** (форма урока – урок-игра) | Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры.  Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. | 1. Работа над песней  2. Р.н.п. “Во поле береза стояла”  3. Молдавская народная мелодия “Сырбу”  4. Греческий танец “Сиртаки” |  |  |
| **3** | **1.3.** | **Повсюду музыка слышна** (форма урока – урок-импровизация) | Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций.  Повторение песен, работа над образным строем. | 1. Ролевая игра “Играем в композитора”  2. Речевые импровизации  3. Работа над песнями |  |  |
| **4** | **1.4.** | **Мелодия - душа музыки** (форма урока – урок-концерт) | Повторение песен, работа над образным строем.  Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков»,  «Вальс»), инструментальное музицирование (“Полька”). | 1.Повторение песен.  2. Три пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского:  «Сладкая греза»,  «Марш деревянных солдатиков»,  «Вальс» (или “Полька”). |  |  |
| **5-6** | **1.5-1.6.** | **Музыка осени** (форма урока – урок-экскурсия) | Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”).  Разучивание песни об осени. | 1. А. Пушкин “Унылая пора”  2. Попатенко “Скворушка прощается”  3. Г.Свиридов “Осень”  4.П.Чайковский “Осенняя песенка”  5. Павленко “Капельки” |  |  |
| **7** | **1.7.** | **Сочини мелодию** (урок-импровизация) | Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации.  Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки. | 1. Стихи А.Барто “Золотая осень”  2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет”  3. Попатенко “Скворушка прощается”, Павленко “Капельки” |  |  |
| **8** | **1.8.** | **Музыкальная азбука** (урок-театрализация) | Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич “Семь подружек”).  Разучивание песни по выбору учителя. | 1. Паулс “Алфавит”,  Фрид “Песенка о буквах”  2. Дроцевич “Семь подружек” |  |  |
| **9** | **1.9.** | **Обобщающий урок по темам «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель-слушатель»** | Повторение песен  Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш  Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель |  |  |  |
| **10** | **1.10.** | **Музыкальные инструменты** | Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов.  Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке.  Разучивание песен. | 1. Стихи о музыкальных произведениях  2. Ф.н.п. “Пастушья песня”  3. Фрагменты народных наигрышей  4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой)  5.В. Поплянова “Камышинка-дудочка” |  |  |
| **11** | **1.11.** | **Народные музыкальные инструменты** | Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.  Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гуслях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте. | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. “Былинные наигрыши”  3. Фрагменты из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова – плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы” |  |  |
| **12** | **1.12.** | **Звучащие картины** | Повторение песен, работа над образным строем.  Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине. | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева  3. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка  4. Л.н.п. “Дудочка”  5. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гусляр Садко” |  |  |
| **13** | **1.13.** | **Разыграй мелодию** | Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Книппер “Почему медведь зимой спит”).  Разучивание песни.  Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”). | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. Л.н.п. “Дудочка”  3. Книппер “Почему медведь зимой спит”  4.Дакен “Кукушка” |  |  |
| **14** | **1.14.** | **Рождество Христово** | Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен.  Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”. | 1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, “Поспешают к Вифлеему пастушки”  2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн)  3. Рождественские колядки – “Рождество Христово”, “Все идут, спешат на праздник” |  |  |
| **15** | **1.15.** | **Добрый праздник среди зимы**  ***Проект*** | Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика. | П. Чайковского “Щелкунчик”:  “Марш” детей у новогодней елки,  “Вальс снежных хлопьев”,  “Па-де-де” из второго акта. |  |  |
| **16** | **1.16.** | **Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»** | Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика». |  |  |  |
|  | **Тема №2. «Музыка и ты» 17 часов** | | | | | |  |
| **17** | **2.1.** | **Край, в котором ты живешь**  ***Проект «До чего ж хорош мой край родной»*** | Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С.Прокофьева. | 1. З. Александрова “Если скажут слово “родина”…”  2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой), “Утро” А. Парц-халадзе (стихи Ю. Полунина), и “Добрый день!” Я. Дубравина (стихи В. Суслова)  3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф)  4.С. Прокофьев “Ходит месяц над полями” | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  Выявлять различные музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исполнять** и **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).  **Распознавать** и **оценивать** выразительность музыкальной речи, её смысл.  **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Импровизировать:** передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать** за процессом и результатам музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм ми жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Наблюдать:** распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.).  **Исследовать:** определять форму построения музыкального произведения.  **Импровизировать:** создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластичное движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.  **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Инсценировать** произведения разных жанров и форм.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |  |  |
| **18** | **2.2.** | **Поэт, художник, композитор** | Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств разных видов искусств.  Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке.  Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.  Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой. | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке  2. “Пастораль” Г. Свиридова  3. Картина “Утро” В. Васильева  4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает” |  |  |
| **19** | **2.3.** | **Музыка утра** | Сравнение пьес, интонационно-образный анализ.  Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”.  Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни.  Понятие контраста. | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова  2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”  3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена)  4.“Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря) |  |  |
| **20** | **2.4.** | **Музыка вечера** | Сочинение вокальной импровизации «колыбельной»  с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных.  Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.  Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. | 1 Колыбельная Умки” из мульфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева; “Спят усталые игрушки” А. Осторовского, стихи З. Петровой  2. Стихи Фета, Никитина о вечере  3. С. Прокофьев “Вечер”, А. Хача-турян “Вечерняя сказка”, Салманов “Вечер”  4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью”  5.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действа по прочтению В. Шукшина |  |  |
| **21** | **2.5.** | **Музы не молчали** | Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных черт солдатских песен.  Разучивание песен. | 1.А. Бородин. “Богатырская симфония”  2.Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”  3.“Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова)  4. “Песня о веселом барабанщике”  5. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент” |  |  |
| **22** | **2.6.** | **Музыкальные инструменты** | Повторение песен.  Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели. Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели.  Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта. | 1.“Песня о веселом барабанщике”, эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”  2. Пьеса “Сладкая греза”  П.И. Чайковского (из “Детского альбома”)  3. И.С. Бах “Волынка”  4. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой) |  |  |
| **23** | **2.7.** | **Мамин праздник** | Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо…” В. Орлова, подбор музыки.  Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.  Продолжение работы над песней. | 1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная” (из “Детского альбома”)  2. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой) |  |  |
| **24** | **2.8.** | **Музыкальные портреты** | Пение колыбельных песен.  Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.  Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).  Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры. | 2.«Баба- Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.  3.Моцарт «Менуэт».  4.Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева. |  |  |
| **25** | **2.9.** | **Разыграй сказку** | Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры.  Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом. | 1. Русская народная сказка “Баба- Яга”.  2.Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент” |  |  |
| **26** | **2.10.** | **Музыка в цирке** | Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром.  Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).  Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”).  Разучивание песни. | 1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” Дунаевского  2.“Галоп” И. Дунаевского  3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовс кого), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)  4.Д. Кабалевский “Клоуны” |  |  |
| **27** | **2.11.** | **Дом, который звучит** | Определение жанра оперы и балета.  Знакомство с жанром оперы и балета.  Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).  Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей.  Продолжение работы над песней. | 1. Рассказ о Детском музыкальном театре  2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского  3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок” - “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка - (“Мелодия”)  4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского) |  |  |
| **28,29** | **2.12 - 2.13.** | **Опера-сказка** | Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И.Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.  Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой)  2. “Колыбельная Мамы-Козы”  3. “Воинственный марш”, хор “Семеро козлят”  4. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского) |  |  |
| **30, 31** | **2.14 - 2.15.** | **Ничего на свете лучше нет…** | Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.  Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”  Разучивание песен по выбору.  Рисование портретов главных героев. | 1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”  2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.  3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты”  4. Песни по выбору из любимых мультфильмов |  |  |  |
| **32** | **2.16.** | **Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»** | Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П.  Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год.  Повторение музыкальных произведений. | Любимые произведения по выбору учащихся |  |  |
| **33** | **2.17.** | **Заключительный урок-концерт** | 1. Исполнение песни о школе  (о родине, о дружбе)  2. Слушание незнакомого музыкального произведения и демонстрация навыков восприятия музыки ее интонационно-образного анализа  3. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование  4. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст  5. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни)  6. Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п. |  |  |  |
|  |  | **Итого: 33 ч.** |  |  |  |  |