Муниципальное общеобразовательное учреждение

Первомайская средняя школа

«Утверждаю»

Приказ по школе №

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

. Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Соколова Т.А./

# Рабочая программа

по учебному предмету

«**Изобразительное искусство»**

**2 класс**

УМК « Начальная школа 21 века»

Срок реализации 2021-2022 учебный год

## 

## Составитель: **Савельева Зоя Васильевна**.

учитель начальных классов (высшая категория)

с.Кукобой 2021учебный год

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана для обучающихся 2 класса в соответствии с основными требованиями. В основе образовательной деятельности в начальной школе в 2021-2022 учебном году лежат следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"   
от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении [санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"](https://docs.cntd.ru/document/565231806#6560IO) (с изменениями на 24 марта 2021

6. Основной Образовательной Программы Первомайской средней школы на 2021-2022учебный год.

7.. Авторской программы для 1-4 класса Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова) Вентана-Граф.2012г.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Начальная школа XXI века», допущенным Министерством образования РФ.

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2012.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2017г..

**Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. В авторскую программу изменения не внесены.**

**В классе обучается Цветкова Виктория с диагнозом ОВЗ (7.1).** **Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья**. **Программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.** **Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к обучающимся со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. Эти обучающиеся не являются умственно отсталыми. Программа коррекционной работы предусматривает специальное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья обучающихся в общеобразовательном классе по общей образовательной программе начального общего образования. За курс 1 класса Вика освоила базовый уровень.**

**Цель уроков в начальной школе** – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

**Задачи изучения предмета:**

1. В*оспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

*Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства

**Содержание учебного предмета**

1. ***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму (17 часов)***

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерь­ере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произве­дении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изобра­жаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, ма­териал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры .

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и вто­рой планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы сущест­вуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое про­странство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Автор­ская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная ком­позиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и ero назначение в декоративно-прикладном искусств

***2. Развитие фантазии и воображения (11 часов****)*

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и раз­личное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию ли­тературных произведений. Сочинение - условие развития фантазии и воображения.

2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Соз­дание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте. 2.4. Тематические композиции - передача праздничного настроения с помощью эле­ментов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном про­странстве класса. 2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-­сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскост­ная или глубинно-пространственная композиция. 2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведени­ях и произведениях народного искусства. 2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художе­ственном слове и народной речи. 2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движе­нием.

***3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)***

* 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиев­ский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные му­зеи как места для хранения произведений искусства. 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Вы­сказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отобра­жение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, те­атром, литературой, танцем.

**Проекты**

1.Из чего же, из чего же сделаны эти краски? Тема: **Что значит быть художником?**

2.Что такое «дымка»? (Дымковская игрушка) Тема: **Волшебство искусства.**

**Исследовательские работы**

1.Нетрадиционная техника рисования природы. Тема: **Природа – великий художник**

2.Полезность вещей в доме. Тема: **Предметный мир**

**Планируемые результаты освоения программы**

**по изобразительному искусству во 2-ом классе**

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

* формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
* воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

* процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
* развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
* развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном) пространстве и среде разных народов;
* развитие интереса к искусству разных стран и народов;
* становление понимания связи народного искусства с окружающей природой климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении веком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
* формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

**Второклассник научится:**

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция, перспектива, контраст, линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека. Животного, настроение в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
* изображать объемные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

**Второклассник получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
* выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**п/п | **Раздел (тема)** | **Кол-во часов**  **на раздел по плану** | **Проведено**  **фактически** | **В том числе** | | | | |
|  |  | **проекты** | | **Исследовательские работы** | | |
| план | факт | план | факт |  |
| **1** | **Что значит быть художником?** | **1** |  | **1** |  |  |  |  |
| **2** | **Предметный мир** | **4** |  |  |  | **1** |  |  |
| **3** | **Многообразие открытого пространства** | **5** |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **Волшебство искусства** | **2** |  | **1** |  |  |  |  |
| **5** | **О чем и как рассказывает искусство?** | **17** |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **Природа – великий художник** | **5** |  |  |  | **1** |  |  |
|  | **Итого: Итого:** | **34** |  | **2** |  | **2** |  |  |

***Для организаций виртуальных экскурсий будут использованы следующие***

***Интернет-ресурсы:***

* [http://www.arts-museum.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.arts-museum.ru%2F) - государственный музей изобразительного искусства

имени А.С. Пушкина;

[http://www.museum.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2F) –Музеи мира

***Ресурсы сети Интернет для организации урока***

* [http://www.art.ioso.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.art.ioso.ru%2F) — «Искусство»;
* [http://nearyou.narod.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnearyou.narod.ru%2F) — Посмотри вокруг (о художниках);
* [www.art.rin.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.art.rin.ru%2F) — Изобразительное искусство и фотография;
* [http://www.countries.ru/library.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.countries.ru%2Flibrary.htm) — Библиотека культурологии;
* [www.hermitagemuseum.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitagemuseum.org%2F) — «Эрмитаж»;
* ;[http://www.artclassic.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artclassic.edu.ru%2F) — Коллекция: мировая художественная культура;
* [http://www.artyx.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artyx.ru%2F) — История искусств;

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | ***Дата***  ***по***  ***плану*** | ***факт*** | | | | ***Учебная тема*** | ***Вид работы*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| 1 |  |  | | | | Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.  Учебник с. 6 - 13 | Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа». | *Изображать* предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. |
| 2 |  |  | | | | Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.  Учебник с. 14 - 17 | Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени». | *Передавать* наглядную перспективу,  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |
| 3 |  |  | | | | Что могут рассказать вещи о своём хозяине?  Учебник с. 18 - 25 | Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя». | *Осваивать* и изображать в рисунке замкнутое пространство.  *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. |
| 4 |  |  | | | | Что такое открытое прост-ранство?  Учебник с. 26 - 33 | Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося). | *Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения. |
| 5 |  |  | | | | Открытое пространство и архитектура.  Учебник с. 34 - 37 | Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка». | *Передавать* наглядную перспективу.  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |
| 6 |  |  | | | | Кто создаёт архитектуру?  Учебник с. 38 - 47 | Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки» | *Представлять* и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  *Участвовать* в беседах, исследованиях.  *Находить* в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.  *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. |
| 7 |  |  | | | | Какие бывают виды искусства  Учебник с. 48 - 51 | Рисование р различных техниках «Виды искусства». | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 8 |  |  | | | | Сочиняем сказку и показываем её как в театре.  Учебник с. 52 - 53 | Работа с разными материалами «Тростевая кукла». | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  *Создавать* композиции с изображением человека. |
| 9 |  |  | | | | Какие бывают игрушки?  Учебник с. 52 - 59 | Рисование гуашью. Роспись народной игрушки. | *Находить и объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.  *Использовать* выразительные средства декоративно - прикладного искусства.  *Создавать* композиции (лепка из пластилина).  *Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.  *Уметь проводить* коллективные исследования. |
| 10 |  |  | | | | Художественно - выразитель-ные средства.  Учебник с. 60 - 61 | Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес». | *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  *Понимать и применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.  *Овладевать* основами декоративной композиции. |
| 11 |  |  | | | | О чём говорят на картине цвета?  Учебник с. 62 - 71 | Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце». | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). |
| 12 |  |  | | | | Учимся изображать с натуры.  Учебник с. 72 - 73 | Рисование карандашами предмета с натуры. | *Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения. |
| 13 |  |  | | | | Портрет.  Учебник с. 74 - 79 | Рисование гуашью Автопортрет. | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  *Создавать* композиции с изображением человека. |
| 14 |  |  | | | | Такие разные маски.  Учебник с. 80 - 83 | Работа с разными материалами «Карнавальная маска». | *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. |
| 15 |  |  | | | | Графическое изображение.  Учебник с. 84 - 87 | Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке». | *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. |
| 16 |  |  | | | | Контраст.  Учебник с. 88 – 90 | Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета» | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). |
| 17 |  |  | | | | Пятно.  Учебник с. 91 | Рисование акварелью «Небо». | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.  *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. |
| 18 |  |  | | | | Тон.  Учебник с. 92 – 93 | Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах». | *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. |
| 19 |  |  | | | | Штрих.  Учебник с. 94 – 95 | Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе». | *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. |
| 20 |  |  | | | | Набросок.  Учебник с. 96 - 99 | Работа с бумагой (аппликация) «На перемене». | *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  *Создавать* свою коллективную пополняемую коллекцию фактур. |
| 21 |  | |  | | | Придаём бумаге объём.  Учебник с. 100 – 101 | Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева» | *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы. |
| 22 |  | |  | | | Пейзаж.  Учебник с. 102 - 105 | Рисование акварелью «Пейзаж». | *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику. |
| 23 |  | |  | | | Работаем в смешанной технике  Учебник с. 106 - 107 | Рисование акварелью «Весенний пейзаж». | *Выполнять* работы различными художественными мате-риалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. |
| 24 |  | |  | | | Животные в произведениях художников.Учебник с. 108 – 115 | Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица. | *Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. |
| 25 |  | |  | | | Сюжет.  Учебник с. 116 - 121 | Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные». | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явле-ниями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. |
| 26 |  | |  | | | Удивительный мир растений.  Учебник с. 122 - 123 | Рисование карандашами «Букет цветов в вазе». | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 27 |  | |  | | | Человек учится у природы.  Учебник с. 124 - 125 | Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города". | *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Передавать* в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. |
| 28 |  | | | |  | Природные формы в архитек-туре.  Учебник с. 126 - 127 | Лепка из пластилина с использование различных материалов «Сказочный дворец». | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.  *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). |
| 29 |  | | | |  | Собираем коллекцию камней.  Учебник с. 128 - 133 | Рисование гуашью «Украшение морского камня узором». | *Наблюдать* природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.  *Уметь замечать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |
| 30 |  | | | |  | Симметрия в природе и искусстве.  Учебник с. 134 - 137 | Аппликация из бумаги «Сказочный дворец». | *Иметь* представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.  *Высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 31 |  | | | |  | Орнамент.  Учебник с. 138 - 139 | Работа с различными материалами «Закладка для учебника». | *Иметь* представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 32 |  | | | |  | Слушаем и наблюдаем ритм.  Учебник с. 140 - 143 | Работа с бумагой «Воздушный змей». | *Иметь* представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 33 |  | | | |  | Смотри на мир широко открытыми глазами.  Учебник с. 144 – 145 | Рисование гуашью «Летние зарисовки». | *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.  *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать* и *эмоционально* *оценивать* картину.  *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.  *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.  *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке. |
| 34 |  | | |  | | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем допол-нительную информацию. | Выполнение коллажа из различных материалов. | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). |