Муниципальное общеобразовательное учреждение

Первомайская средняя школа

«Утверждаю»

Приказ по школе №

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

. Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Соколова Т.А./

# Рабочая программа

по учебному предмету

«**Музыка»**

**Класс: 2**

УМК « Начальная школа 21 века»

Срок реализации программы – 2021 – 2022 учебный год

## 

## Составитель: **Савельева Зоя Васильевна**

## учитель начальных классов (высшая категория)

с. Кукобой 2021г.

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана для обучающихся 2 класса в соответствии с основными требованиями. В основе образовательной деятельности в начальной школе в 2021-2022 учебном году лежат следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"   
от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении [санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"](https://docs.cntd.ru/document/565231806#6560IO) (с изменениями на 24 марта 2021

6.Учебный план Первомайской средней школы на 2021-2022учебный год.

7. На  основе  « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2014.

**Обучение осуществляется по УМК «Начальная школа 21 века», но по музыке взята авторская линия Г. П. Сергеева, Е. Д. Критской в связи с тем, что в основной школе реализуют авторский курс Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: поэтому, чтобы не нарушать преемственность начальная школа – основная школа.**

**УМК:** Учебник по музыке. Е. Д. Критская, г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. – М.: Просвещение, 201 г.

**Место учебного предмета «Музыка»: 1 час в неделю, 34 часа в год.**

Программа составлена без изменений.

В классе обучается Цветкова Виктория с диагнозом ОВЗ (7.1). Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к обучающимся со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. Эти обучающиеся не являются умственно отсталыми. Программа коррекционной работы предусматривает специальное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья обучающихся в общеобразовательном классе по общей образовательной программе начального общего образования. За курс 1 класса Вика освоила все предметные и метапредметные УУД по музыке.

**Цель** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи:**

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание  программного материала**

**I  четверть   (9 часов)**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Элементы нотной грамоты.  Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).* *Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**.

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела:*«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано).*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.*Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.* Обобщающий  урок  1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**II  четверть  (7 часов)**

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11*. Русские народные инструменты**.

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.* *Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**.**Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 13.* Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

***Урок 16.* Обобщающий  урок 2 четверти.**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

**III  четверть   (10 часов)**

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.*Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

 Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,*игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 19.* Проводы зимы. Встреча весны.***Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 20.* Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

***Урок 21.*Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 22.*  Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль  дирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

***Урок 23.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.* *Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 24.* Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*

*хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

***Урок 25.*Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 26.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий  урок 3 четверти.**

*Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.

**IV  четверть   (8 часов)**

**Тема раздела:*«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 28.* «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством  великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

***Урок 29.* Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** **Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.*Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

***Урок 34.* Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

  - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

 - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах  музыкальной деятельности;

 -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной  и внешкольной  музыкально-эстетической деятельности;

  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

  -овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

 -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные**результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

 - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

 - формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

 -знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

 -формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

 -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Тема** | Кол-во  часов по програм  ме | Проведено фактически | **В том числе проекты** | | |
| план | факт | |
| 1 | **Раздел: Россия - Родина моя. (3 часа)** | Мелодия. | 1 |  |  |  | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! *НРК.* *Музыкальные образы родного края.* | 1 |  |  |  | |
| 3 | Гимн России. | 1 |  |  |  | |
| 4 | **Раздел: «День, полный событий» (6 часов)** | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  |  |  | |
| 5 | Природа и музыка.  Прогулка. | 1 |  |  |  | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |  |  | |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |  |  | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |  |  | |
| 9 | ***Обобщение.*** | 1 |  |  |  | |
| 10 | **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)** | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |  |  |  |  | |
| 11 | **Проект «Святые земли русской».** Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |  | **1** |  | |
| 12 | Святые земли русской. Сергий Радонежский. | 1 |  |  |  | |
| 13 | Молитва. | 1 |  |  |  | |
| 14 | С Рождеством Христовым!  **Проект «Пришло Рождество, начинается торжество.»** | 1 |  | **1** |  | |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |  |  |  | |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |  |  |  | |
| 17 | **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | Русские народные инструменты  **Проект** | 1 |  | **1** |  | |
| 18 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  |  |  | |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |  |  | |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |  |  |  | |
| 21 | **Раздел: «В музыкальном театре» (6 часов)** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 |  |  |  | |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 |  |  |  | |
| 23 | Театр оперы и балета. Балет | 1 |  |  |  | |
| 24 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |  |  | |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье Увертюра. Финал. | 1 |  |  |  | |
| 26 |  | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и  волк». | 1 |  |  |  |
| 27 | **Раздел: «В концертном зале» (3 часа)** | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |  |  |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |  |  |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 1 |  |  |  |
| 30 | **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)** | Волшебный  цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | 1 |  |  |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |  |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**Проект «Мелодии природы»** | 1 |  | **1** |  |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |  |  |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |  |  |  |
|  | . |  |  |  |  |
|  |  | **Итого** | **34** |  | **4** |  |

Электронные ресурсы:

1.http://npvho.ru/ - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».

2. http://midiclassic.narod.ru/ - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

3. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.

4. Vmiremusiki.ru- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

5.Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)

6.Сайты УЧИ.ру и Яндекс Учебник

7.  [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) Единая коллекция Цифровых образовательных 8..Ресурсо[http://www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/) Все для учителя начальных классов на «Учительском портале»: уроки, презентации, контроль, тесты, планирование, программы

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока и тип урока** | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | **Элемент содержания** | **Деятельность**  **учащихся** |
|
| 1. | **Мелодия**  Вводный | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* А. Александров  *«Гимн России»* ; *«Моя Россия».* Г. Струве | Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент  Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара. |
| 2. | **Здравствуй, Родина моя!**  **Моя Россия!** | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.  М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков;  Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.*«Моя Россия».* Г. Струве. | Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам;  Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности. |
| 3. | **Гимн России**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.  М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* А. Александров  *«Гимн России»* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков; *«Моя Россия».* Г. Струве. | Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.  Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара. |
| 4. | **Музыкальные инструмент – фортепиано**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано *Чайковский «Осенняя песня»,*  *Островский «Пусть всегда будет солнце»* | Интонационно-образный анализ: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. |
| 5. | **Природа и музыка. Прогулка.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.  *Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок»*  *Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»* | Интонационно-образный анализ: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). |
| 6. | **Танцы, танцы, танцы…**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса. *Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька* *Рахманинов «Итальянская полька»* | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) |
| 7. | **Эти разные марши. Звучащие картины**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.  *Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»* | Интонационно-образный анализ: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. |
| 8. | **Расскажи сказку. Колыбельные Мама.**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.*Е. Крылатов « Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»* | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. |
| 9. | **Великий колокольный звон.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. *Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского*  *Кюи «Осень»* | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).Выполнение тестового задани |
| 10 | **Звучащие картины**  Сообщение и усвоение новых знаний | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.  *Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского*  *Кюи «Осень»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 11 | **Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский**  Сообщение и усвоение новых знаний | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский.  *С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 12 | **Сергий Радонежский.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*  *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни*  *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 13 | **Молитва**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях  *«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».*  *П. Чайковский* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 14 | **Рождество Христово!**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону.*Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности .  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 15 | **Музыка на Новогоднем празднике** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности .  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 16 | **Обобщающий урок**  **2 четверти** | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания. |
| 17 | **Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.**  Вводный | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.  *Чайковский «Декабрь»-Времена года*  *Крылатов «Песенка Деда Мороза»* | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 18 | **Разыграй песню.**  Расширение и углубление знаний | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен.  *А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»*  *П. Синявский «Смешной человечек»* | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Ролевая игра «Играем в композитора» |
| 19 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок*Светит месяц; Камаринская*. Шаинский «Дети любят рисовать» | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. |
| 20 | **Обряды и праздники русского народа*.*** | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.  *Наигрыш.* А. Шнитке. *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент*Плясовые наигрыши. | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. |
| 21 | **Сказка будет впереди.**  Вводный | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр.  *Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»*  Е*. Крылатов «Заводные игрушки»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. |
| 22 | **Детский музыкальный театр. Опера** | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.  *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. |
| 23 | **Театр оперы и балета. Балет.** |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер.  *С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. |
| 24 | **Театр оперы и балета. «Волшебная палочкадирижера»** |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость  *С.Прокофьева «Золушка»*  *Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. |
| 25 | **Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»** |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры.  *М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»*  *«Подарок маме»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. |
| 26 | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.**  Комбинированный |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора.*  *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение тестового задания |
| 27 | **Симфоническая сказка**  **С. Прокофьев «Петя и Волк».** |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Концертный зал.  Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 28 | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.  *«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.*  *Синявский «Пряничный домик»* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 29 | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.**  Сообщение и усвоение новых знаний |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта  *М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.*  *Песня о картинах. Гр. Гладков* | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради |
| 30 | **Волшебный цветик – семицветик. И**  **всё это – Бах (орган).** |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.  *Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из сюиты №2*; За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из сюиты №2. И. С. Бах. | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 31 | **Всё в движении. Попутная песня.**  Комбинированный |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите.  *Попутная песня; Жаворонок*. М. Глинка. | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 32 | **Два лада. Природа и музыка.**  Сообщение и усвоение новых знаний |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.  *Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский*. | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 33 | **Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.**  Сообщение и усвоение новых знаний |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.  *Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш»* | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторовИсполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. |
| 34 | **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.**  Закрепление знаний, выработка умений и навыков |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель.  Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест | Выполнение тестового задания  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |