Муниципальное общеобразовательное учреждение

Первомайская средняя школа

 ***«Утверждаю»***

Приказ по школе № \_\_\_\_\_\_\_

от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Соколова Т. А./

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

**6 класс**

срок реализации программы: 2021 – 2022 учебный год

Составитель: Сальникова Екатерина Валентиновна,

 учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

с. Кукобой, 2021

**Пояснительная записка**

Преподавание литературы в 6 классе осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.; а также на основе следующих документов:

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М.. – М.: Просвещ 2010.

- Приказ Минобразования и науки РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих госаккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (№254 от 20.05.2020г); Приказ Министерства просвещения РФ № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.

- Основная образовательная программа основного общего образования Первомайской средней школы

- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ В.Я. Коровина и др. - 5-е издание. – М.: Просвещение, 2019.

Преподавание ведётся по учебнику: **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2020 г. По учебному плану школы в 6 классе отведено 102 часа. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом.**

**Раздел I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» 6 класс**

**Введение.** Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.Загадки. Народная мудрость. Многообразие тем. Афористичность загадок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. И.А.Крылов** *«****Осел и Соловей».«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин.** Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение**«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция. ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стих-я **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И.С.Тургенев.** Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы.

**Поэзия 19 века**. **Ф.И.Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***. **А.А.Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь…», «Учись у них - у дуба, у берёзы…»

**Поэзия пушкинской поры \* Е.А.Баратынский**«Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой**(2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**. Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н.С. Лесков**. Краткий рассказ о писателе.***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А.П.Чехов**. Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».***Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.П. Платонов «Неизвестный цветок». А.Грин**. Из биографии писателя *.****«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»***- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»**Д.Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях. В.П.Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**. Слово о писателе *«****Уроки французского».*** Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ.*

**В.Шукшин. Рассказ** «***Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер.** Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок**«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Мифы Древней Греции**. Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер*«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».*** **П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уроки внеклассного чтения:**1. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сборник в иллюстрациях и в кино. Повесть «Метель»2. И.С.Тургенев. "Записки охотника". Сюжеты и герои сборника. «Бирюк» и другие расскаы из сборника.3. Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы и пути их решения.4. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы.5. Святочные рассказы 19 века. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».6. С. Малицкий «Танька-дурочка». Сходство произведений Грина и Малицкого.7. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Корова»).8. Рассказы о животных А. Филичкина. «Матильда»9. Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»10. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Система образов. Настя и Митраша 11. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.12. «Чудики» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Чудик»13. А. Лингрен «Расмус-бродяга»14. Марк Твен «Принц и нищий» | **Уроки развития речи:** 1. Классное обучающее сочинение по пословице.2. Подготовка к домашнему сочинению по произведению: «Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?»3. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (кл. – дом. сочинение)4. Классное обучающее сочинение «Чему научила меня литература 19 века»5. Классное обучающее сочинение «Нравственный выбор героев произведений Распутина и Астафьева»6. Классное обучающее сочинение «Смешной случай из школьной жизни»7. Классное обучающее сочинение по 1 из афоризмов сказки8. Итоговое контрольное сочинение по цитате известного человека**Контрольные работы:*** 1. Стартовая контрольная работа
	2. К/р по разделу «Из русской литературы 19 века»
	3. К/р по разделу «Произведения русских писателей 20 века»
	4. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (литературный диктант + викторина)
 |
| **Список произведений для чтения наизусть**1. И. И. Дмитриев «Муха»2. И.А. Крылов «Ларчик»3. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», 4. А.С. Пушкин. «Пущину».5. М.»Ю. Лермонтов «Тучи6. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (отрывок)7. Ф.И. Тютчев «Листья»8. А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку…» | 9. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (о)10. А.Блок «Летний вечер»11. А. Ахматова « Перед весной быв…»12. Рубцов «В горнице»13. Ф. Шиллер «Перчатка» 14. А.Платонов «Неизвестный цветок»(о)15. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок) | **Литературный диктант**Баллада, новелла, басня, композиция, ямб, хорей, амфибрахий, анапест, рифма, миф, сюжет, эпитет, аллегория, аллитерация, метафора, сравнение, конфликт, эпизод, рассказ, символ, феерия, романс, псевдоним, антитеза, эпизод, эпиграф, ирония. |

**Проекты:** «Что читают в нашем классе?», «Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла")»

**Раздел II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные. *Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);**• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;**• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится: В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы На конец 6 класса:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;

В рамках *ценностного и эмоционального компонентов* будут сформированы На конец 6 класса:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного (поведенческого) компонента*На конец 6 класса:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности

*Ученик получит возможность научиться:*

*- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

**Регулятивные универсальные учебные действия.** Ученик научитсяНа конец 6 класса: *-* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; *-* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Ученик получит возможность научиться: -самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия.** Ученик научитсяНа конец 6 класса:- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; *- работать в группе* **—** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;- использовать адекватные языковые ср-ва для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Ученик получит возможность научиться: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.*

**Познавательные универсальные учебные действия.** Ученик научитсяНа конец 6 класса: *-* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; *-* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; *-* давать определение понятиям; *-* устанавливать причинно-следственные связи; *-* строить классификацию на основе дихотомического деления (отрицания); *-* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; *-* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Ученик получит возможность научиться: - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.*

**Раздел III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов по плану** | **Проведено фактически** | **Контр.****работы** | **Вн. чтение** | **Развитие речи** | **Проекты** |
| 1 | Введение.  | **1** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 2 | Устное народное творчество. | **4** |  | **1** | **-** | **1** |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | **1** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 4 | Произведения русских писателей XIX века. | **45** |  | **1** | **5** | **3** | **1** |
| 5 | Произведения русских писателей XX века. | **30** |  | **1** | **7** | **2** | **1** |
| 6 |  Из литературы народов России  | **2** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 7 | Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос | **4** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 8 | Произведения зарубежных писателей | **11** |  | **-** | **2** | **1** |  |
| 9 | Повторение | **3** |  | **1** | **-** | **1** |  |
|  | **ИТОГО** | **102** |  | **4** | **14** | **8** | **2** |

**Раздел IV. Цифровые образовательные ресурсы**

1. Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>
2. Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura>
3. Все о выпускном сочинении <https://sochinenie11.ru/>
4. Литература / Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>
5. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
6. [http://litera.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
7. [http://lit.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.1september.ru%2F) Всероссийская олимпиада школьников по литературе
8. [http://lit.rusolymp.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.rusolymp.ru%2F)Методика преподавания литературы
9. [http://metlit.nm.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmetlit.nm.ru%2F) Методико-литературный сайт «Урок литературы»
10. [http://mlis.fobr.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmlis.fobr.ru%2F) Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
11. [http://lib.prosv.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flib.prosv.ru%2F) Библиотека русской литературы «Классика.ру»
12. [http://www](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww%2F) ecodeti.ru Для детей и подростков
13. [http://www.kolobok.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kolobok.ru%2F) Мультимедийные сказки
14. [http://www.juja.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.juja.ru%2F) Книги и дети
15. [http://www.bibliogid.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F) Литературный журнал для детей и взрослых
16. [**http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2Fmodules.php%3Fop%3Dmodload%26name%3DWeb_Links%26file%3Dindex%26l_op%3Dviewlink%26cid%3D299%26fids%255B%255D%3D269%2F)

Каталог образовательных ресурсов по литературе.

[**http://litera.edu.ru/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

[**www.uchportal.ru/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.uchportal.ru%2F) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

**Раздел V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс литература (В. Я. Коровина)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата  | Тема урока. Основное содержание | Теоретические понятия |
|  | План  | факт |
| 1 |  |  | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Автор, герои, выражение авторской позиции |
| 2 |  |  | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы. | Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: послов и поговорки,  загадки. |
| 3 |  |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл. | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.    |
| ***4*** |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение по пословице.*** |  |
| 5 |  |  | **Стартовая контрольная работа** |  |
| 6 |  |  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. Анализ к/р. | Летопись. |
| 7 |  |  | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. *Чтение наизусть стих.* | Лирика  |
| 8 |  |  | А.С. Пушкин Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Обучение выразительному чтению. | Тема, идеяЭпитет, сравнение, метафора, антитеза.Ямб, хорей.Виды рифмовок: перекрёстная, кольцевая (опоясывающая), парная. |
| 9 |  |  | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.  |
| 10 |  |  | Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха. Виды рифмовок. |
| 11 |  |  | А.С. Пушкин.  Роман «Дубровский». История создания романа.Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Сравнительная характеристика характеров. | Повесть, роман, сюжет, |
| 12 |  |  |  Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян: причины и следствия. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести | Композиция, эпизод. |
| 13 |  |  | Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII).   Авторское отношение к героям. | Композиция, эпизод, порядочность, самопожертвование. |
| 14 |  |  | Образ Владимира Дубровского Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |
| 15 |  |  | «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции |  |
| ***16*** |  |  | ***Рр. Подготовка к домашнему сочинению по произведению:******«Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?»*** | ***Композиция, эпизод.*** |
| 17 |  |  |  А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Повесть «Барышня – крестьянка» Особенности сюжета и система героев повести.  |  |
| 18 |  |  | А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. | Антитеза, сюжет, композиция повести |
| **19** |  |  | **Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сборник в иллюстрациях и в кино. Повесть «Метель»**  |  |
| 20 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *Чтение наизусть стих.* | Антитеза.  |
| 21 |  |  | «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. *Чтение наизусть отрывка* |  |
| 22 |  |  | Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова. «Листок», «На севере диком…», «Утёс». Антитеза как основной композиционный приём стихотворений Лермонтова. |  |
| 23 |  |  | РР. М.Ю.Лермонтов**. Лирика**. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.  **Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (кл. – дом. сочинение)** | Хорей, ямб;дактиль, амфибрахий, анапест. |
| 24 |  |  |  И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Образ автора. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика |  Духовная красота, национальный характер, суеверия. |
| 25 |  |  | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.  |  Рассказ, сюжет. |
| 26 |  |  | И.С.Тургенев.  «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении |  |
| 27 |  |  | **Вн.чт. И.С.Тургенев. "Записки охотника". Сюжеты и герои сборника. «Бирюк» и другие расскаы из сборника.** |  Цикл рассказов, национальный характер. |
| 28 |  |  | Ф. И. Тютчев**.** Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело…" Особенности изображения природы в лирике | Лирический герой, эпитет, сравнение, метафора, размер |
| 29 |  |  | Ф.И.Тютчев.  Стихотворения «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.  *Чтение наизусть стих «листья.*   «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.  | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 30 |  |  |  А.А.Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. *Чтение наизусть стих.* «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Еще майская ночь». Переплетение тем природы и любви. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 31 |  |  | А.А.Фет.  «Учись у них – у дуба, у березы…» Природа как мерило человеческой нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 32 |  |  | Н.А. Некрасов.  Краткий рассказ о писателе. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. *Чтение наизусть отрывка* | Стих.размеры. Диалог. Строфа, композиция, эпиграф |
| 33 |  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя. Диалог-спор. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии. Значение риторических вопросов в стихотворении. | Стихотворные размеры Диалог. Строфа, композиция. |
| 34 |  |  | Н.А. Некрасов и Ярославский край. Просмотр документального фильма |  |
| 35 |  |  | Трехсложные размеры стиха. |  |
| 36 |  |  | Н.С.Лесков.  Слово о писателе.  «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. | Сказ Ирония |
| 37 |  |  | Н.С.Лесков.  «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша.  |  Ирония, талантливость патриотизм. |
| 38 |  |  | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России.   Понятие об иронии. Комический эффект,  |  Ирония, талантливость патриотизм. лжепатриотизм. |
| 39 |  |  | **Проект**: **Что читают в нашем классе? Работа над проектом** |  |
| 40 |  |  | **Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы и пути их решения.** |  |
| 41 |  |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Система образов. Разоблачение лицемерия в рассказе | Псевдоним, юмор, сатира. |
| 42 |  |  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали. | Рассказ, юмор, художественная деталь. |
| 43 |  |  | **Вн.чт.**  **Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др рас-зы.** | **Юмор**  |
| 44 |  |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Е.А. Баратынский**.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»  | Лирика как род литературы,пейзажная лирика. |
| 45 |  |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, размер |
| 46 |  |  | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».  Художественный средства. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, размер |
| 47 |  |  | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…» | романс |
| 48 |  |  | **Вн.чт. Святочные рассказы 19 века. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».**  | Святочный рассказ |
| 49 |  |  | ***Рр. Классное обучающее сочинение «Чему научила меня литература 19 века»*** |  |
| 50 |  |  | **К/р по разделу «Из русской литературы 19 века»** |  |
| 51 |  |  | **Анализ сочинений и контрольной работы** |  |
| 52 |  |  | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип.  |  |
| 53 |  |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия. | Рождественский рассказ |
| 54 |  |  | Н.Д. Телешов «Белая цапля». Нравственная основа сказки. |  |
| 55 |  |  | Н. С. Гумилев. Слово о писателе. Стихотворение «Жираф». Соединение мечты и яви. |  |
| 56 |  |  | С. А Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Чувство любви к родной природе и родине. |  |
| 57 |  |  | А.С.Грин.Рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.  |  |
| 58 |  |  | Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | Феерия |
| 59 |  |  | **Вн.чт. С. Малицкий «Танька-дурочка». Сходство произведений Грина и Малицкого.** |  |
| 60 |  |  | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. *Чтение наизусть*  | символ |
| 61 |  |  | **Вн.чт. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Корова»).** |  |
| 62 |  |  | **Вн.чт. Рассказы о животных А. Филичкина. «Матильда»** | **Рассказ**  |
| 63 |  |  | *Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.* Слово о поэтах – фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша…».Образ русского народа.  |  |
| 64 |  |  | Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.  |  |
| 65 |  |  | **Вн.чт. Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»**  |  |
| 66 |  |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.  | Эпизод, фабула,Понятие «нравст проблемы» |
| 67 |  |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. | Герой-повествователь. |
| 68 |  |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Юмор  |
| 69 |  |  | **Вн.чт. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Система образов. Настя и Митраша**  |  |
| 70 |  |  | **Вн.чт. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.** |  |
| 71 |  |  | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.  | Рассказ, сюжет,  герой-повествователь |
| 72 |  |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Рассказ, сюжет |
| 73 |  |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».  | Нравственность, безнравственность. |
| 74 |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение «Нравственный выбор героев произведений Распутина и Астафьева»*** |  |
| 75 |  |  | Писатели улыбаются.В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |
| 76 |  |  |  **Вн.чт. «Чудики» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Чудик»** |  |
| 77 |  |  | Ф. Искандер.  Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. Юмор и его роль в рассказе. |  |
| 78 |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.    **Проект:** Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла") | Юмор, конфликт. |
| 79 |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение «Смешной случай из школьной жизни»*** |  |
| 80 |  |  | **К/р по разделу «Произведения русских писателей 20 века»** |  |
| 81 |  |  | **Анализ контрольной работы и сочинений.** |  |
| 82 |  |  | Из литературы народов России. Г. Тукай. Слово о татарском поэте.Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.  | Общечеловеческое и общенациональное в литературе. |
| 83 |  |  | **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. | Общечеловеческое и общенациональное в литературе. |
| 84 |  |  | Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». | Мифология (повторение) |
| 85 |  |  | Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе».  Отличие мифа от сказки. | Отличие мифа от сказки |
| 86 |  |  | Гомер. Слово о Гомере.  «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | Героический эпос |
| 87 |  |  | Гомер. Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки. | Героический эпос |
| 88 |  |  | М. де Сервантес.Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.  | РоманСюжет идея проблемы |
| 89 |  |  | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |  |
| 90 |  |  | Ф.Шиллер.  Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. *Чтение наизусть баллады* | баллада |
| 91 |  |  | П.Мериме. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео Фальконе». | новелла |
| 92 |  |  | **Вн. чт. А. Лингрен «Расмус-бродяга»** |  |
| 93 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Дети и взрослые.  |  |
| 94 |  |  |  «Маленький принц» как философская сказка- притча. Образ Маленького принца. Путешествие по планетам. |  |
| 95 |  |  |  «Маленький принц». Роль Лиса в жизни Маленького принца. Анализ эпизода с приручением. *Чтение наизусть отрывка* |  |
| 96 |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение по 1 из афоризмов сказки*** |  |
| 97 |  |  | Д. Родари. Слово о писателе. Фантастический рассказ «Сиренида». |  |
| 98 |  |  | **Вн. чт. Марк Твен «Принц и нищий»** |  |
| 99 |  |  | **Повторение. Подготовка к итоговой контрольной работе** |  |
| 100 |  |  | **Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (литературный диктант + викторина)** |  |
| 101 |  |  | ***Рр Итоговое контрольное сочинение по цитате известного человека***  |  |
| 102 |  |  | Повторение. Обобщение**.** Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений» |  |