Муниципальное общеобразовательное учреждение

Первомайская средняя школа

***«Утверждаю»***

Приказ по школе № \_\_\_\_\_\_\_

от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Соколова Т. А./

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

**6 класс**

срок реализации программы: 2021 – 2022 учебный год

Составитель: Сальникова Екатерина Валентиновна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

с. Кукобой, 2021

**Пояснительная записка**

Преподавание литературы в 6 классе осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.; а также на основе следующих документов:

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М.. – М.: Просвещ 2010.

- Приказ Минобразования и науки РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих госаккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (№254 от 20.05.2020г); Приказ Министерства просвещения РФ № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.

- Основная образовательная программа основного общего образования Первомайской средней школы

- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ В.Я. Коровина и др. - 5-е издание. – М.: Просвещение, 2019.

Преподавание ведётся по учебнику: **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2020 г. По учебному плану школы в 6 классе отведено 102 часа. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом.**

**Раздел I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» 6 класс**

**Введение.** Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.Загадки. Народная мудрость. Многообразие тем. Афористичность загадок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. И.А.Крылов** *«****Осел и Соловей».«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин.** Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение**«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция. ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стих-я **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И.С.Тургенев.** Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы.

**Поэзия 19 века**. **Ф.И.Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***. **А.А.Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь…», «Учись у них - у дуба, у берёзы…»

**Поэзия пушкинской поры \* Е.А.Баратынский**«Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой**(2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**. Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н.С. Лесков**. Краткий рассказ о писателе.***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А.П.Чехов**. Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».***Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.П. Платонов «Неизвестный цветок». А.Грин**. Из биографии писателя *.****«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»***- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»**Д.Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях. В.П.Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**. Слово о писателе *«****Уроки французского».*** Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ.*

**В.Шукшин. Рассказ** «***Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер.** Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок**«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Мифы Древней Греции**. Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер*«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».*** **П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уроки внеклассного чтения:**  1. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сборник в иллюстрациях и в кино. Повесть «Метель»  2. И.С.Тургенев. "Записки охотника". Сюжеты и герои сборника. «Бирюк» и другие расскаы из сборника.  3. Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы и пути их решения.  4. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы.  5. Святочные рассказы 19 века. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».  6. С. Малицкий «Танька-дурочка». Сходство произведений Грина и Малицкого.  7. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Корова»).  8. Рассказы о животных А. Филичкина. «Матильда»  9. Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»  10. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Система образов. Настя и Митраша  11. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.  12. «Чудики» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Чудик»  13. А. Лингрен «Расмус-бродяга»  14. Марк Твен «Принц и нищий» | | **Уроки развития речи:**  1. Классное обучающее сочинение по пословице.  2. Подготовка к домашнему сочинению по произведению: «Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?»  3. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (кл. – дом. сочинение)  4. Классное обучающее сочинение «Чему научила меня литература 19 века»  5. Классное обучающее сочинение «Нравственный выбор героев произведений Распутина и Астафьева»  6. Классное обучающее сочинение «Смешной случай из школьной жизни»  7. Классное обучающее сочинение по 1 из афоризмов сказки  8. Итоговое контрольное сочинение по цитате известного человека  **Контрольные работы:**   * 1. Стартовая контрольная работа   2. К/р по разделу «Из русской литературы 19 века»   3. К/р по разделу «Произведения русских писателей 20 века»   4. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (литературный диктант + викторина) | |
| **Список произведений для чтения наизусть**  1. И. И. Дмитриев «Муха»  2. И.А. Крылов «Ларчик»  3. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога»,  4. А.С. Пушкин. «Пущину».  5. М.»Ю. Лермонтов «Тучи  6. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (отрывок)  7. Ф.И. Тютчев «Листья»  8. А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку…» | 9. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (о)  10. А.Блок «Летний вечер»  11. А. Ахматова « Перед весной быв…»  12. Рубцов «В горнице»  13. Ф. Шиллер «Перчатка»  14. А.Платонов «Неизвестный цветок»(о)  15. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок) | | **Литературный диктант**  Баллада, новелла, басня, композиция, ямб, хорей, амфибрахий, анапест, рифма, миф, сюжет, эпитет, аллегория, аллитерация, метафора, сравнение, конфликт, эпизод, рассказ, символ, феерия, романс, псевдоним, антитеза, эпизод, эпиграф, ирония. |

**Проекты:** «Что читают в нашем классе?», «Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла")»

**Раздел II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные. *Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  *• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;  *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  *• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится: В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы На конец 6 класса:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;

В рамках *ценностного и эмоционального компонентов* будут сформированы На конец 6 класса:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного (поведенческого) компонента*На конец 6 класса:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности

*Ученик получит возможность научиться:*

*- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

**Регулятивные универсальные учебные действия.** Ученик научитсяНа конец 6 класса: *-* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; *-* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Ученик получит возможность научиться: -самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия.** Ученик научитсяНа конец 6 класса:- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; *- работать в группе* **—** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;- использовать адекватные языковые ср-ва для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Ученик получит возможность научиться: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.*

**Познавательные универсальные учебные действия.** Ученик научитсяНа конец 6 класса: *-* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; *-* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; *-* давать определение понятиям; *-* устанавливать причинно-следственные связи; *-* строить классификацию на основе дихотомического деления (отрицания); *-* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; *-* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Ученик получит возможность научиться: - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.*

**Раздел III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов по плану** | **Проведено фактически** | **Контр.**  **работы** | **Вн. чтение** | **Развитие речи** | **Проекты** |
| 1 | Введение. | **1** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 2 | Устное народное творчество. | **4** |  | **1** | **-** | **1** |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | **1** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 4 | Произведения русских писателей XIX века. | **45** |  | **1** | **5** | **3** | **1** |
| 5 | Произведения русских писателей XX века. | **30** |  | **1** | **7** | **2** | **1** |
| 6 | Из литературы народов России | **2** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 7 | Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос | **4** |  | **-** | **-** | **-** |  |
| 8 | Произведения зарубежных писателей | **11** |  | **-** | **2** | **1** |  |
| 9 | Повторение | **3** |  | **1** | **-** | **1** |  |
|  | **ИТОГО** | **102** |  | **4** | **14** | **8** | **2** |

**Раздел IV. Цифровые образовательные ресурсы**

1. Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>
2. Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura>
3. Все о выпускном сочинении <https://sochinenie11.ru/>
4. Литература / Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>
5. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
6. [http://litera.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
7. [http://lit.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.1september.ru%2F) Всероссийская олимпиада школьников по литературе
8. [http://lit.rusolymp.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.rusolymp.ru%2F)Методика преподавания литературы
9. [http://metlit.nm.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmetlit.nm.ru%2F) Методико-литературный сайт «Урок литературы»
10. [http://mlis.fobr.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmlis.fobr.ru%2F) Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
11. [http://lib.prosv.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flib.prosv.ru%2F) Библиотека русской литературы «Классика.ру»
12. [http://www](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww%2F) ecodeti.ru Для детей и подростков
13. [http://www.kolobok.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kolobok.ru%2F) Мультимедийные сказки
14. [http://www.juja.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.juja.ru%2F) Книги и дети
15. [http://www.bibliogid.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F) Литературный журнал для детей и взрослых
16. [**http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2Fmodules.php%3Fop%3Dmodload%26name%3DWeb_Links%26file%3Dindex%26l_op%3Dviewlink%26cid%3D299%26fids%255B%255D%3D269%2F)

Каталог образовательных ресурсов по литературе.

[**http://litera.edu.ru/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

[**www.uchportal.ru/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.uchportal.ru%2F) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

**Раздел V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс литература (В. Я. Коровина)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема урока. Основное содержание | Теоретические понятия |
|  | План | факт |
| 1 |  |  | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Автор, герои, выражение авторской позиции |
| 2 |  |  | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы. | Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: послов и поговорки,  загадки. |
| 3 |  |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл. | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки. |
| ***4*** |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение по пословице.*** |  |
| 5 |  |  | **Стартовая контрольная работа** |  |
| 6 |  |  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. Анализ к/р. | Летопись. |
| 7 |  |  | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. *Чтение наизусть стих.* | Лирика |
| 8 |  |  | А.С. Пушкин Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Обучение выразительному чтению. | Тема, идея  Эпитет, сравнение, метафора, антитеза.  Ямб, хорей.Виды рифмовок: перекрёстная, кольцевая (опоясывающая), парная. |
| 9 |  |  | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. |
| 10 |  |  | Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха. Виды рифмовок. |
| 11 |  |  | А.С. Пушкин.  Роман «Дубровский». История создания романа.  Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Сравнительная характеристика характеров. | Повесть, роман, сюжет, |
| 12 |  |  | Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян: причины и следствия. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести | Композиция, эпизод. |
| 13 |  |  | Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII).   Авторское отношение к героям. | Композиция, эпизод, порядочность, самопожертвование. |
| 14 |  |  | Образ Владимира Дубровского Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |
| 15 |  |  | «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции |  |
| ***16*** |  |  | ***Рр. Подготовка к домашнему сочинению по произведению:***  ***«Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?»*** | ***Композиция, эпизод.*** |
| 17 |  |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Повесть «Барышня – крестьянка» Особенности сюжета и система героев повести. |  |
| 18 |  |  | А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. | Антитеза, сюжет, композиция повести |
| **19** |  |  | **Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сборник в иллюстрациях и в кино. Повесть «Метель»** |  |
| 20 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *Чтение наизусть стих.* | Антитеза. |
| 21 |  |  | «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. *Чтение наизусть отрывка* |  |
| 22 |  |  | Мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова. «Листок», «На севере диком…», «Утёс». Антитеза как основной композиционный приём стихотворений Лермонтова. |  |
| 23 |  |  | РР. М.Ю.Лермонтов**. Лирика**. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.  **Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (кл. – дом. сочинение)** | Хорей, ямб;  дактиль,  амфибрахий, анапест. |
| 24 |  |  | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Образ автора. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | Духовная красота, национальный характер, суеверия. |
| 25 |  |  | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. | Рассказ, сюжет. |
| 26 |  |  | И.С.Тургенев.  «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении |  |
| 27 |  |  | **Вн.чт. И.С.Тургенев. "Записки охотника". Сюжеты и герои сборника. «Бирюк» и другие расскаы из сборника.** | Цикл рассказов, национальный характер. |
| 28 |  |  | Ф. И. Тютчев**.** Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело…" Особенности изображения природы в лирике | Лирический герой, эпитет, сравнение, метафора, размер |
| 29 |  |  | Ф.И.Тютчев.  Стихотворения «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.  *Чтение наизусть стих «листья.*   «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 30 |  |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. *Чтение наизусть стих.* «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Еще майская ночь». Переплетение тем природы и любви. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 31 |  |  | А.А.Фет.  «Учись у них – у дуба, у березы…»  Природа как мерило человеческой нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, стих. размер |
| 32 |  |  | Н.А. Некрасов.  Краткий рассказ о писателе. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. *Чтение наизусть отрывка* | Стих.размеры. Диалог. Строфа, композиция,  эпиграф |
| 33 |  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя. Диалог-спор. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии. Значение риторических вопросов в стихотворении. | Стихотворные размеры Диалог. Строфа, композиция. |
| 34 |  |  | Н.А. Некрасов и Ярославский край. Просмотр документального фильма |  |
| 35 |  |  | Трехсложные размеры стиха. |  |
| 36 |  |  | Н.С.Лесков.  Слово о писателе.  «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. | Сказ  Ирония |
| 37 |  |  | Н.С.Лесков.  «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. | Ирония, талантливость патриотизм. |
| 38 |  |  | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России.   Понятие об иронии. Комический эффект, | Ирония, талантливость патриотизм. лжепатриотизм. |
| 39 |  |  | **Проект**: **Что читают в нашем классе? Работа над проектом** |  |
| 40 |  |  | **Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы и пути их решения.** |  |
| 41 |  |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Система образов. Разоблачение лицемерия в рассказе | Псевдоним, юмор, сатира. |
| 42 |  |  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали. | Рассказ, юмор,  художественная деталь. |
| 43 |  |  | **Вн.чт.**  **Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др рас-зы.** | **Юмор** |
| 44 |  |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Е.А. Баратынский**.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» | Лирика как род  литературы,  пейзажная лирика. |
| 45 |  |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, размер |
| 46 |  |  | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».  Художественный средства. | Пейзажная лирика, эпитет, сравнение, метафора, размер |
| 47 |  |  | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…» | романс |
| 48 |  |  | **Вн.чт. Святочные рассказы 19 века. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».** | Святочный рассказ |
| 49 |  |  | ***Рр. Классное обучающее сочинение «Чему научила меня литература 19 века»*** |  |
| 50 |  |  | **К/р по разделу «Из русской литературы 19 века»** |  |
| 51 |  |  | **Анализ сочинений и контрольной работы** |  |
| 52 |  |  | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. |  |
| 53 |  |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия. | Рождественский рассказ |
| 54 |  |  | Н.Д. Телешов «Белая цапля». Нравственная основа сказки. |  |
| 55 |  |  | Н. С. Гумилев. Слово о писателе. Стихотворение «Жираф». Соединение мечты и яви. |  |
| 56 |  |  | С. А Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Чувство любви к родной природе и родине. |  |
| 57 |  |  | А.С.Грин.Рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. |  |
| 58 |  |  | Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | Феерия |
| 59 |  |  | **Вн.чт. С. Малицкий «Танька-дурочка». Сходство произведений Грина и Малицкого.** |  |
| 60 |  |  | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. *Чтение наизусть* | символ |
| 61 |  |  | **Вн.чт. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Корова»).** |  |
| 62 |  |  | **Вн.чт. Рассказы о животных А. Филичкина. «Матильда»** | **Рассказ** |
| 63 |  |  | *Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.* Слово о поэтах – фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша…».Образ русского народа. |  |
| 64 |  |  | Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |  |
| 65 |  |  | **Вн.чт. Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»** |  |
| 66 |  |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | Эпизод, фабула,  Понятие «нравст проблемы» |
| 67 |  |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».  Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. | Герой-повествователь. |
| 68 |  |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Юмор |
| 69 |  |  | **Вн.чт. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Система образов. Настя и Митраша** |  |
| 70 |  |  | **Вн.чт. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.** |  |
| 71 |  |  | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | Рассказ, сюжет,  герой-повествователь |
| 72 |  |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Рассказ, сюжет |
| 73 |  |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | Нравственность, безнравственность. |
| 74 |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение «Нравственный выбор героев произведений Распутина и Астафьева»*** |  |
| 75 |  |  | Писатели улыбаются.В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |
| 76 |  |  | **Вн.чт. «Чудики» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Чудик»** |  |
| 77 |  |  | Ф. Искандер.  Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. Юмор и его роль в рассказе. |  |
| 78 |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.    **Проект:** Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла") | Юмор, конфликт. |
| 79 |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение «Смешной случай из школьной жизни»*** |  |
| 80 |  |  | **К/р по разделу «Произведения русских писателей 20 века»** |  |
| 81 |  |  | **Анализ контрольной работы и сочинений.** |  |
| 82 |  |  | Из литературы народов России. Г. Тукай. Слово о татарском поэте.  Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. | Общечеловеческое и общенациональное в литературе. |
| 83 |  |  | **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. | Общечеловеческое и общенациональное в литературе. |
| 84 |  |  | Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». | Мифология (повторение) |
| 85 |  |  | Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе».  Отличие мифа от сказки. | Отличие мифа от сказки |
| 86 |  |  | Гомер. Слово о Гомере.  «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Героический эпос |
| 87 |  |  | Гомер. Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки. | Героический эпос |
| 88 |  |  | М. де Сервантес.Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Роман  Сюжет идея проблемы |
| 89 |  |  | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |  |
| 90 |  |  | Ф.Шиллер.  Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. *Чтение наизусть баллады* | баллада |
| 91 |  |  | П.Мериме. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео Фальконе». | новелла |
| 92 |  |  | **Вн. чт. А. Лингрен «Расмус-бродяга»** |  |
| 93 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Дети и взрослые. |  |
| 94 |  |  | «Маленький принц» как философская сказка- притча. Образ Маленького принца. Путешествие по планетам. |  |
| 95 |  |  | «Маленький принц». Роль Лиса в жизни Маленького принца. Анализ эпизода с приручением. *Чтение наизусть отрывка* |  |
| 96 |  |  | ***Рр Классное обучающее сочинение по 1 из афоризмов сказки*** |  |
| 97 |  |  | Д. Родари. Слово о писателе. Фантастический рассказ «Сиренида». |  |
| 98 |  |  | **Вн. чт. Марк Твен «Принц и нищий»** |  |
| 99 |  |  | **Повторение. Подготовка к итоговой контрольной работе** |  |
| 100 |  |  | **Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (литературный диктант + викторина)** |  |
| 101 |  |  | ***Рр Итоговое контрольное сочинение по цитате известного человека*** |  |
| 102 |  |  | Повторение. Обобщение**.** Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений» |  |