Муниципальное общеобразовательное учреждение

Первомайская средняя школа

 ***«Утверждаю»***

Приказ по школе № \_\_\_\_\_\_\_

от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Соколова Т. А./

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

**7 класс**

срок реализации программы: 2021 – 2022 учебный год

Составитель: Сальникова Екатерина Валентиновна,

 учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

с. Кукобой, 2021

**Пояснительная записка**

Преподавание литературы в 7 классе осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.; а также на основе следующих документов:

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М.. – М.: Просвещ 2010.

- Приказ Минобразования и науки РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих госаккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (№254 от 20.05.2020г); Приказ Министерства просвещения РФ № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.

- Основная образовательная программа основного общего образования Первомайской средней школы

- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ В.Я. Коровина и др. - 5-е издание. – М.: Просвещение, 2019.

Преподавание ведётся по учебнику: **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 7 класс. Москва. Просвещение. 2021 г. По учебному плану школы в 7 классе отведено 68 часов. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом.**

В классе есть дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие задержку психического развития. К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;

- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;

- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;

- развитие связной речи (формирование и совершенствование связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности речи). При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения. От учащихся с ОВЗ не требуется знания точных формулировок определений, подробного объяснения понятий, детального анализа литературных явлений.

**Раздел I. Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Введение (1 ч.)** Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в худож произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** **(5 ч.)** **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)** **«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления). **«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)** **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч.)** **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести. Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. **«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.) Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния. Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»**

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О** **чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле. **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)** **Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература. А. Конан Дойл «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы**: детектив.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уроки внеклассного чтения:**1. Былина «Садко». Нравственные идеалы русского народа.
2. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
3. А.К. Толстой «Василий Шибанов».
4. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».
5. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».
6. Л. А. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака».
7. А.П.Платонов**.** «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова.
8. Ю.П.Казаков и его рассказ «Тихое утро».
 | **Уроки развития речи:**1. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».
2. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».
3. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов».
4. Обучение анализу одного стихотворения.
5. Сочинение по повести «Тарас Бульба».
6. Стихотворения в прозе. Обучение домашнему сочинению.
7. Сочинение – характеристика литературного героя.
8. Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»
 |
| **Контрольные работы:**1. Вводная контрольная работа.
2. К/р по теме «Русская литература XIX века»
3. Итоговая контрольная работа
 | **Проекты:**1.Сюжет былины "Садко" в произведениях живописи.2. Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 3.Читательский портрет моего сверстника. |

**Произведения для заучивания.**

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­ престол ея Величества государыни Императрицы Ел П. 1747 года (отрывок).
4. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И. С. Тургенев. Русский язык.
8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
9. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).
12. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой.». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
13. А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…».

**Раздел II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ учебного предмета «Литература» 7 класс**

***Личностные универсальные учебные действия.*** *Ученик научится:* - Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:* - Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Регулятивные универсальные учебные действия.*** *Ученик научится:* - Умению контроля. - Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:* - Основам саморегуляции*.* - Осуществлению познавательной рефлексии.

***Коммуникативные универсальные учебные действия.*** *Ученик научится*: - Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. - Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:* - Вступать в диалог. - В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

***Познавательные универсальные учебные действия.*** *Ученик научится:* - осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:* - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

***Предметные результаты обучения***

**Устное народное творчество.** *Ученик научится:* - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:* - сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**  **Литература народов России. Зарубежная литература.** *Ученик научится:* - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:* - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Раздел III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов по плану | Проведено фактически |  Из нихВн.чт. | Р/р | К/р | Проекты |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |  | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 5 |  | 1 | 1 |  | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |  |  | 1 |  |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |  |  |  |  |  |
| 5 | Из русской литературы 19 века  | 29 |  | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 6 | Русская литература XX века | 24 |  | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Из литературы народов России. Зарубежная литература | 4 |  |  |  |  |  |
| 8 | Итого | 68 |  | 8 | 8 | 3 | 3 |

**Раздел IV. Цифровые образовательные ресурсы**

1. Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>
2. Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura>
3. Все о выпускном сочинении <https://sochinenie11.ru/>
4. Литература / Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>
5. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
6. [http://litera.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
7. [http://lit.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.1september.ru%2F) Всероссийская олимпиада школьников по литературе
8. [http://lit.rusolymp.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.rusolymp.ru%2F)Методика преподавания литературы
9. [http://metlit.nm.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmetlit.nm.ru%2F) Методико-литературный сайт «Урок литературы»
10. [http://mlis.fobr.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmlis.fobr.ru%2F) Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
11. [http://lib.prosv.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flib.prosv.ru%2F) Библиотека русской литературы «Классика.ру»
12. [http://www](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww%2F) ecodeti.ru Для детей и подростков. [http://www.juja.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.juja.ru%2F) Книги и дети
13. [http://www.bibliogid.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F) Литературный журнал для детей и взрослых
14. [**http://litera.edu.ru/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
15. [**www.uchportal.ru/**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.uchportal.ru%2F) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

**Раздел V. Поурочное календарное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема урока** | Элементы содержания или основныепонятия урока | **Д/з** | **Дата**  |
| **План** | **Факт** |
|  | **ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Вводная к/р. | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова |  |  |  |
|  | Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». | Предания –как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. |  |  |  |
|  | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика.  | Былины как героические песни эпического характера Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. |  |  |  |
|  |  Вн. чт Былина «Садко». Сюжет былины "Садко" в произв-ях живописи. **Проект** | Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.  |  |   |  |
|  | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях». | Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа. |  |  |  |
|  | Карело-финский эпос «Калевала».Изображение жизни народа, его национальных традиций |  |  |  |  |
|  | Французский эпос «Песнь о Роланде», его особенности. |  |  |  |  |
|  | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. |  |  |  |
|  | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». | Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни. |  |  |  |
|  |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. |  |  |  |
|  | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе». | Нравственный облик человека в древнерусской литературе  |  |  |  |
|  | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. |  |  |  |
|  | Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. |  |  |  |
|  |  **А.С.ПУШКИН** и русская история. В творческой лаборатории поэта «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. | Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества |  |  |  |
|  | РР. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов». | А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Образ летописца Пимена. Значение его труда  |  |  |  |
|  16  | А.С. Пушкин «Станционный смотри-тель», цикл «Повести Белкина». Дуня и Минский. | Тема «маленького человека», его положения в обществе |  |  |  |
| 17 | «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. |  Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. |  |  |  |
|  18 | **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти.  |  |   |  |
|  19 | Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национальн характера. | Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. |  |  |  |
|  20 |  Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Мотивы лирики. Состояние души поэта. |  |  |  |
|  21 | РР Обучение анализу стихотворения. | Анализ стихотворений |  |  |  |
|  22 | **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.  | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. |  |  |  |
|  23 | Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно. | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.  |  |  |  |
| 24 | Трагедия Тараса Бульбы.  | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы. |  |  |  |
| 25 |  **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя |  |  |  |
|  26 |  **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». |  Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. |  |  |  |
|  |  |
| 27 | Стихотворения в прозе. РР Обучение домашнему сочинению. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы. |  |  |  |
|  28 | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин.  | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. |  |  |  |
| 29 | Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­х Некрасова. |  |  |  |
| 30 | А. А. Фет. Лирика. Стихотворение «Как беден наш язык…» |  |  |  |  |
| 31 | Вн. чт. А. Толстой «Василий Шибанов». |  |  |  |  |
| 32 | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. |  |  |  |
|  33 | Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности. Библейские цитаты в сказках М.Е. С-Щедрина. **Проект.** | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. |  |  |  |
| 34 | Вн.чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик». | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. |  |  |  |
| 35 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы». | Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести |  |  |  |
| 36 | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. |  |  |  |
| 37 | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон».  | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения. Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. |  |  |  |
| 38 |  Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня». | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. |  |  |  |
| 39 |  «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.  | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский И.А. «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. |  |  |  |
|  40 |  Обобщающий урок по русской литературе XIX века.  | Произведения литературы 19 века.Проверить уровень знаний. |  |  |  |
| 41 | Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века |  |  |  |  |
|  42 | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава). |  |  |  |  |
|  43 |  «Свинцовые мерзости жизни» и «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». | Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. |  |  |  |
|  44 | **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя. | Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.  |  |  |  |
|  45 |  «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. |  |  |  |
|  46 | **Вн/чт. Л. А. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака». | Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. |  |  |  |
|  47 |  **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества  |  |  |  |
|  48 | Личность поэта. «Необычайное приключение…». | В. В. Маяковский «Необычайное приключение…» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.  |  |  |  |
|  49 |  **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. |  |  |  |
|  50 | Вн.чт. **А.П.ПЛАТОНОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова. | Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других.  |  |  |  |
|  51 |  **Рр** Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?» |  |  |  |  |
|  52 | **Б.Л.Пастернак**. Стихи. | Б.Л.Пастернак. Стихи «Никого не будет в доме», «Июль» |  |  |  |
|  53 | **А.Т.** **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения. | Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» ВОв в стихотворениях А.Т. Твардовского.  |  |  |  |
| 54 | Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?» |  |  |  |  |
|  55 | **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади». | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема |  |  |  |
|  56 | **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа. | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. |  |  |  |
|  57 | Е. Носов «Живое пламя». Читательский портрет моего сверстника. **Проект.** | . Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. |  |  |  |
|  58 | ВН.чт. **Ю.П.КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро». | Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный друг. |  |  |  |
|  59 | «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева. |  Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. |  |  |  |
| 60 | Писатели улыбаются. Г. И. Горин «Почему повязка на ноге?» |  |  |  |  |
|  61 | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** |  Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами. |  |  |  |
| 62 | Песни на стихи русских поэтов. Б. Ш. Окуджава, А. Н. Вертинский |  |  |  |  |
| 63 | Стихи зарубежных поэтов. Р. Бернс «Честная бедность», Д. Байрон «Ты кончил жизни путь» | Р. Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Д. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку.  |  |  |  |
| 64 |  Японские хокку. Особенности жанра. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона. |  |  |  |
|  65 |  О.Генри. «Дары волхвов».  | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |  |  |
|  66 | Р.Д.Бредбери. «Каникулы».  | Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. |  |  |  |
| 67 | Итоговая контрольая работа |  |  |  |  |
| 68 | Детективная литература А. Конан Дойл «Голубой карбункул». Основные грани характера главного героя. | Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения |  |  |  |