

**Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 3
	2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 5
	3. Содержание программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 5
	4. Планируемые результаты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 9

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

 2.1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.11

* 1. Условия реализации программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 15
	2. Формы аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.16
	3. Оценочные материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.17
	4. Информационное обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 21

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сделай сам» разработана на основе

1) Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»; 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 3) Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015); 4) Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

5) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

 С глубокой древности человек, изготовлял и изготовляет различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево. Художественная обработка древесины занимает особое место среди различных видов трудовой деятельности человека. Различные виды обработки дерева дошли до нас с древних времен, из Египта и Греции. Особая связь человека и дерева сложилась на Руси. Долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, русские люди брали в руки куски дерева и занимались различными видами деревообработки и резьбы, украшали свой быт.

**Актуальность** программы.

Прошли века, но и в настоящее время дерево имеет широкое применение в быту и в технике. Особенности строения этого природного материала позволяют широко применять его, начиная от силовых конструкций в строительстве до основы самых затейливых узоров и орнаментов, выходящих из-под руки резчика по дереву.

**Направленность программы – техническая.**

Программа направлена на возрождение и развитие различных промыслов по художественной обработке дерева; на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой практические задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изделие до совершенного вида с художественной точки зрения; на профессиональную ориентацию учащихся, направленную на выбор своего будущего, связанного с обучением и работой на производствах, связанных с различными видами обработки дерева.

**Новизна** программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий: начиная от простейших, таких как выпиливание, до изготовления сложных деталей изделий на токарном станке по дереву. При этом, осваивая принципы изготовления крупных изделий, учащийся имеет возможность одновременно отрабатывать навыки и технологии, применяемые при изготовлении миниатюрных изделий.

Программа оптимально сочетает традиции и новации, в ней обеспечено соединение обучения и воспитания. Система занятий создает условия для саморазвития ребенка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

**Практическая значимость** предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты учащихся, развить их физические и духовные возможности, научить молодых людей творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами. Также программа предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства.

**Педагогическая целесообразность**

Художественная обработка дерева занимает особое место среди технических кружков в системе дополнительного образования учащихся. Данное направление накладывается на общеобразовательную область "Технология". С одной стороны, учащиеся связаны с различными видами техники: ручной инструмент, измерительный инструмент, работа с чертежами, работа на станочном оборудовании и т.д. С другой стороны, это прикладной вид деятельности. Наконец, это в прямом смысле слова вид художественного творчества, т.к. на любом этапе, в первую очередь, ставится задача сделать не просто пригодный для использования предмет, но и отвечающий эстетическим критериям. Здесь особую роль играет материал, из которого будет изготовлено будущее изделие. Именно древесина, как исходный материал, придает будущему изделию неповторимый вид. Даже один и тот же мастер, используя один и тот же чертеж и рисунок, не способен изготовить две совершенно одинаковые вещи. Мастер должен учитывать свойства материала, плотность дерева, расположение слоев, цвет, оттенок, рисунок и другие свойства заготовки, которые позволяют зачастую совершенно по-новому раскрыть авторский замысел.

Программа «Сделай сам» основана на применении таких видов обработки дерева, как выпиливание и выжигание, имеющие многовековые традиции в разных культурах и у разных народов. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе кружка и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.** Программа рассчитана на обучение детей, имеющих интерес к обработке дерева, начиная с подросткового возраста (11-15 лет).

Для успешного освоения программы и в связи с работами с различным ручным инструментом и деревообрабатывающим станочным оборудованием, а так же из-за количества посадочных мест, которые можно расположить в кабинете, рекомендуется следующий численный состав групп: 10-15 человек

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год обучения, 68 часов в год, 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 40 мин, перерыв 10 мин.

**Образовательные технологии**

Технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, информационные, творческо-продуктивные, направленные на формирование устойчивой мотивации к трудовой деятельности, сохранению здоровья, творческому росту и развитию.

В программе большое внимание уделяется психофизиологическому развитию детей. Подобраны такие технологии изготовления изделий, которые развивают память, внимательность, сообразительность, а так же координацию движений, мелкую ручную моторику, усидчивость, упорство в достижении цели. Этому способствует большое количество работ связанных с рисованием, черчением, оформлением и отделкой и т.д.

В современных условиях широкой информатизации можно проводить демонстрации показа исторических предметов на компьютере. Использование элементов мультипликации, цветовых и звуковых возможностей компьютера позволяет сделать процесс обучения на компьютерном уроке более интересным и разнообразным.

Большое внимание уделяется ***здоровьесберегающим*** технологиям, правильному сочетанию и смене различных форм деятельности, формированию у обучающихся той системы ценностей, реализация которых обеспечивает взаиморазвитие общества.

 **Формы** организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка. Основной вид занятий – практический.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**

Воспитание любви и уважения к трудовой деятельности, углубленное развитие определенных навыков и способностей, связанных с обработкой дерева.

**Задачи программы:**

Образовательные:

* Освоение профессиональных приемов обработки дерева;

Воспитательные:

* Воспитание творческой личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и грамотно решать их;

Развивающие:

* Формирование художественного вкуса;
* Развитие ребенка в целом, как гармоничной личности;
* Формирование способности творчески перерабатывать накопленный опыт с целью создания собственного уникального стиля в обработке дерева.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Из них** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Теория**  | **Практика** |
| 1. | Мозаика | 30 | 10 | 20 | Входной контроль (тестирование)Текущий контроль, наблюдение |
| 2. | Резьба по дереву | 38 | 12 | 26 | Итоговый контроль, защита творческого проекта |
| **Итого** | **68** | **22** | **46** |  |

 **Содержание учебного плана**

**Раздел I. Мозаика (30 часов)**

**Тема 1 Виды мозаики по дереву**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву Технико-технологические сведения:

- виды резьбы;

- отличительные черты;

- особенности композиции орнаментов;

- подготовка изделия к резьбе;

- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;

- отделка изделия;

- требования к качеству работ;

- безопасность труда.

**Тема 1.2. Материал**

Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины

**Тема 1.3. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ**

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.

**Тема 1.4. Приемы выполнения мозаики**

Теория: Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Технико-технологические сведения:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;

- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;

- зарисовки растений, птиц, животных;

- понятие о колорите;

- цветовой круг;

- цвета в композиции;

- однотонная и многоцветная композиция.

Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета. Орнамент

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический.

Теория: технология выполнения сюжетного набора

Практическая работа: выполнения сюжетного набора

Тема 1.7. Наклеивание мозаичного набора на основу

Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу

Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея.

Тема 1.8. Отделка мозаичного набора

Теория : технология отделки мозаичного набора Технико-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;

- технология отделки изделия;

- качество мозаичных работ;

- безопасность труда.

Практическая работа: отделка мозаичного набора.

**Раздел II. Резьба по дереву (38 часов)**

Тема 2.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория: Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;

- основные направления работы;

- задачи на год.

Тема 2.2. Виды резьбы

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;

- их характерные особенности и разновидности;

- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Тема 2.3. Материал

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;

- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;

- отделочные материалы и отделка;

- способы предупреждения и устранения дефектов.

Тема 2.4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Тема 2.5. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Технико-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;

- требования к нему;

- технология изготовления;

- подготовка к работе.

Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

-Изготовление ножа-косяка;

- одностороннего прокола;

- двухстороннего прокола;

- подготовка к работе.

Тема 2.6. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения:

- история возникновения и развития;

- особенности;

- элементы геометрической резьбы;

- сочетание различных элементов;

- способы вычерчивания орнамента;

- материалы, инструменты;

- способы выполнения резьбы;

- безопасность труда при резьбе.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок) Технико-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;

- со сторонами разной длины;

- с миндалевидными углублениями;

- морщинистая резьба;

- безопасность труда при резьбе.

Тема 2.7. Контурная резьба

Теория Технология выполнения контурной резьбы Технико-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;

- особенности композиции орнаментов;

- подготовка изделия к резьбе.

Практическая работа: Выполнение орнамента.

Тема 2.8. Рельефная и скульптурная резьба

Теория :технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Технико-технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;

- художественно-стилевые особенности резьбы;

- материалы, инструменты и приспособления;

- приемы выполнения видов резьбы;

- требования к качеству резьбы;

- безопасность труда при ее выполнении.

Тема 2.9. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий Технико-технологические сведения:

- отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Тема 2.10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Технико-технологические сведения:

- составление резной композиции;

- перенос ее на заготовку;

- способы выполнения резьбы;

- безопасность труда при резьбе.

Тема 2.11. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. Практическая работа Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой Технико-технологические сведения:

- подбор материала;

- составление резной композиции;

- перенос ее на заготовку;

- способы выполнения резьбы;

- отделка изделия;

- безопасность труда при резьбе.

Тема 2.12. Изготовление набора из двух разделочных досок.

Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок. Технико-технологические сведения:

- подбор материала;

- составление резной композиции;

- перенос ее на заготовку;

- выполнение резьбы;

- отделка изделия;

- безопасность труда при резьбе.

Тема 2.13. Итоговая аттестация.

Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Главным результатом*** реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться.

***Личностные****:*

- формирование ответственного отношения к учению, го­товности и способности, обучающихся к саморазвитию и са­мообразованию на основе мотивации к обучению и позна­нию; овладение элементами организации умственного и фи­зического труда;

- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций буду­щей социализации и стратификации;

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовле­творения перспективных потребностей;

- формирование коммуникативной компетентности в обще­нии и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового кол­лектива;

***Метапредметные****:*
- самостоятельное определение цели своего обучения, по­становка и формулировка для себя новых задач в учёбе и по­знавательной деятельности;

- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предпола­гающих стандартного применения одного из них; поиск но­вых решений возникшей технической или организационной проблемы;

- выявление потребностей, проектирование и создание объ­ектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;

- организация учебного сотрудничества и совместной дея­тельности с учителем и сверстниками; согласование и ко­ординация совместной познавательно-трудовой деятельно­сти с другими её участниками; объективное оценивание вкла­да своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика резуль­татов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выпол­няемых технологических процессах;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательной и ­трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологиче­ской культурой производства;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требова­ниям и принципам.

***Предметные****:*

*Ученик научиться:*

- получит набор навыков работы с различными видами древесины, инструментами и станками;

- с различным видам художественной обработки древесины;

- ознакомиться с различными видами изделий из древесины;

- научиться комплексному использованию различных техник обработки древесины в одном изделии;

- выпиливать по чертежам изделия с учетом их индивидуальных особенностей;

- скреплять детали разными способами;

- художественно оформить свое творчество выжиганием, росписью , фанеровкой, мозаикой, лаком.

- проводить экономические расчёты;

- установить «цену изделия» с учётом спроса и предложения.

*Ученик получит возможность:*

- приобрести опыт участия в выставках и конкурсах;

- рациональное использовать учебную и дополнительную техническую и технологическую информацию для проектирования и создания объектов труда;

- научиться оценивать технологические свойства древесины и областей их применения;
- ориентироваться в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;

- овладеть алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач;

- научиться распознавать виды, назначение древесины, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;

- овладеть способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;

- применения элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

**Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

**2.1.** **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| Раздел 1. Мозаика  |
| 1-2 |  |  |  | Беседа | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Виды мозаики по дереву. Материал для мозаичных работ | Каб. технологии | Входной контроль (тестирование) |
| 3-4 |  |  |  | Беседа, показ | 2 | Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 5-6 |  |  |  | Беседа, показ, презентация | 2 | Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 7-8 |  |  |  | Беседа, показ | 2 | Приемы выполнения мозаики Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 9-10 |  |  |  | Беседа, показ | 2 | Фигурный набор шпона. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 11-12 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Технико-технологические сведения:- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 13-14 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Технико-технологические сведения:- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву; | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 15-16 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Технико-технологические сведения:- зарисовки растений, птиц, животных;Практическая работа: Эскиз мазаики. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 17-18 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Технико-технологические сведения:- понятие о колорите;- цветовой круг;- цвета в композиции;- однотонная и многоцветная композиция. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 19-20 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 21-22 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета. Орнамент. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 23-24 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Технология выполнения сюжетного набора Практическая работа: выполнения сюжетного набора | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 25-26 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Наклеивание мозаичного набора на основу. Технология наклеивания мозаичного набора на основуПрактическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 27-28 |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Отделка мозаичного набора. Технология отделки мозаичного набора. - материалы, инструменты, приспособления;- технология отделки изделия;- качество мозаичных работ;- безопасность труда. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 29-30 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа: отделка мозаичного набора. | Каб. технологии | Промежуточный контроль (тестирование, оценка результативности деят-ти) |
|  |
| 31-32 |  |  |  | Беседа | 2 | Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Технико-технологические сведения:- правила поведения в мастерских;- основные направления работы;- задачи на год. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение, опрос |
| 33-34 |  |  |  | Беседа, презентация | 2 | Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.Правила безопасности труда при работе режущими инструментами. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение,опрос |
| 35-36 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа:Технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 37-38 |  |  |  | Беседа, презентация, показ | 2 | Технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения:- декоративные свойства дерева;- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;- отделочные материалы и отделка;- способы предупреждения и устранения дефектов. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение, опрос |
| 39-40 |  |  |  | Беседа, презентация, показ | 2 | Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение, опрос |
| 41-42 |  |  |  | Беседа, презентация, показ | 2 | Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Технико-технологические сведения:- виды ручного инструмента;- требования к нему;- технология изготовления;- подготовка к работе. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение, опрос |
| 43-44 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.-Изготовление ножа-косяка;- одностороннего прокола; подготовка к работе. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 45-46 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.- изготовление двухстороннего прокола;- подготовка к работе. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 47-48 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Геометрическая резьба по дереву.Технология выполнения геометрической резьбы по дереву. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 49-50 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 51-52 |  |  |  | Беседа, показ | 2 | Контурная резьба . Технология выполнения контурной резьбы | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 53-54 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа: Выполнение орнамента. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 55-56 |  |  |  | Беседа, показ | 2 | Рельефная и скульптурная резьбаТеория :технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 57-58 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Отделка и реставрация резных изделий Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 59-60 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Практическая работа: Изготовление простого художественного изделия столярным способом. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 61-62 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа: Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 63-64 |  |  |  | Практическая работа | 2 | Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок. | Каб. технологии | Текущий контроль, наблюдение |
| 65-66 |  |  |  | Выставка, защита проектов | 2 | Итоговая аттестация.Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества. | Каб. технологии | Итоговый контроль, защита творческого проекта |
| 67-68 |  |  |  | Выставка, защита проектов | 2 | Итоговая аттестация.Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества | Каб. технологии | Итоговый контроль, защита творческого проекта |

**2.2. Условия реализации программы**

Для проведения занятий по программе в кабинете технологии имеются:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Верстак столярный учебный |
|  | Лобзик ручной |
|  | Ножовка по дереву |
|  | Рубанок |
|  | Стамеска  |
|  | Напильник драчевый |
|  | Набор сверления по дереву |
|  | Набор центровых сверл |
|  | Набор круговых пил  |
|  | Лучковые пилы |

 Стусло с пилой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * 1. **Формы аттестации**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения**  | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Входной контроль** |
| В начале учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровня развития детей, их творческих способностей. | Тест. Приложение №1 |
| **Текущий контроль** |
| В течение всего учебного года | Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение |
| **Промежуточный контроль** |
| В конце 1 полугодия. | Определение практических навыков обучающихся.  | Промежуточное тестирование Приложение №2.  |
| **Итоговый контроль** |
| В конце учебного года по окончании обучения по программе | Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения. | Защита творческого проекта. Приложение №3 Изготовление разделочной доски, кухонных лопаток |

В качестве итоговой аттестации работы обучающихся также могут быть использованы результаты: * коллективного обсуждения изготовленных обучаемыми изделий;
* открытые уроки и мастер классы;
* участие в районных и городских выставках и конкурсах;
* результаты регулярного тестирования, проводимого педагогом.

**Формы контроля:** Во время обучения проводится контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая работа, которую создают учащиеся показывает его творческие возможности, а также уровень программного материала определяется по конечным результатам выполненных практических работ.Критерии контроля качества выполненных изделий по всем разделам:1. Удовлетворительное качество работы в соответствии ее художественным требованиям.2. Четкое соблюдение алгоритма работы по технологической карте.3. Художественная выразительность и оригинальность работ.4. Культура поведения и общения.5. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ.**2.4.Оценочные материалы**В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Мониторинг образовательных результатов осуществляется путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля. Для их проведения используются оценочные материалы:Приложение №1.**Тест №1.**Ф.И. уч-ся. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_**Задание 1***Ответь на вопросы:*1. - Что же такое древесина?
2. - Из каких частей состоит дерево?
3. - Какие инструменты и приспособления мы применяем для ручной обработки древесины?

**Задание 2 «Породы древесины».**Вопрос № 1. На какие группы можно разделить все породы деревьев1.        Листопадные и вечнозеленые2.        Лиственные и хвойные3.        Высокие и низкие4.        Вечнозеленые, травянистые и кустарники5.        Травянистые и кустарникиВопрос № 2. В каком из вариантов ответа перечислены только хвойные породы?1.        Сосна, ель, каштан, можжевельник2.        Дуб, осина, береза, тополь3.        Кедр, ель, сосна, лиственница4.        Смородина, крыжовник, ананасВопрос № 3. В каком из предложенных вариантов ответа перечислены только лиственные породы?1.        Туя, сосна, липа, акация2.        Вяз, банан, кедр, ольха3.        Можжевельник, лиственница, кедр, пихта4.        Тополь, ольха, осина, каштанВопрос № 4. В чем заключаются наиболее характерные признаки хвойных пород? 1. Смолистый запах и "полосатая" текстура.
2. "Полосатая" текстура и муаровый блеск.
3. Блеск и капиллярная структура.
4. Недлинные коричневые штрихи по всей поверхности древесины и смолистый запах.

Вопрос № 5 Скажите, к какой группе пород принадлежит изображенный на фотографии фрагмент дерева? Соответствует ли написанное? Да- Нет?**Тест №2.****Ф.И. уч-ся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****1 Вариант****1.Из каких основных трех частей состоят деревья?**а) листья, крона, сердцевина;б) бревно, доска, рейка;в) ствол, крона, корни.**2.Рисунок образованный годичными кольцами называется…**а) эскиз;б) текстура;в) пиломатериал.**3.Шурупы для соединения различных деталей:**а) забивают;б) завинчивают;в) склеивают.**4.Коловорот-это…**а) инструмент для строгания древесины;б) инструмент для сверления древесины;в) инструмент для долбления древесины.**5. Из каких основных частей состоит столярный верстак?**а)  крышки и подверстачья;б) лотка и клиньев;в) крышки и лотка.**6. Какой инструмент применяют для строгания?**а) шерхебель, рубанок;б) ножовка;в) дрель.**7. Из каких основных частей состоит рубанок?**а) рожок, колодка и резец (нож);б) рожок, колодка, резец (нож) и клин;в) клин, колодка и рожок.**8. Чем оснащается рабочее место ученика в столярной мастерской?**а) спецодеждой, инструментами, материалами;б) столярным верстаком, необходимыми материалами и инструментами;в) письменным столом, спецодеждой и материалами.**9.Из какого материала изготавливают изделия в столярной мастерской;**а) из металла;б) из древесины;в) из древесины, пластмассы и металла.**10. Какие вы знаете хвойные породы деревьев?**а) сосна, дуб, осина;б) ель, сосна, берёза;в) пихта, сосна, ель.**11.По каким признакам различают древесину?**а) по цвету, запаху, текстуре, и твёрдости;б) по цвету ядра, форме заболони, текстуре;в) по запаху, годичным кольцам, твёрдости.**12. Какими клеями склеивают детали из древесины?**а) канцелярским, резиновым и синтетическим клеями;б) глютиновым, костным и синтетическим клеями;в) глютиновым, казеиновым или синтетическими клеями.Приложение №2**Промежуточное тестирование****Ф.И. уч-ся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****2 Вариант****1.Широкая плоскость пиломатериала:**а) доска;б) брусок;в) пласть.**2. Участок помещения с установленным на нём оборудованием называется…**а) рабочим местом;б) местом для работы;в) местом для занятий.**3. Находясь на рабочем месте необходимо выполнять следующие требования:**а) бережно относится к материалам и инструментам;б) содержать в чистоте и порядке столярный верстак;в) содержать в чистоте, бережно относится к оборудованию и инструменту.**4. Что получается из брёвен при продольной распиловке?**а) пиломатериалы;б) брус, кромка;в) доски.**5. Какой бывает древесина по твёрдости?**а) твёрдая, сухая;б) мягкая;в) твердая и мягкая.**6.Из каких частей состоит крышка столярного верстака;**а) заготовка, лотка, подверстачья;б) верстачной доски с отверстиями, лотка, двух зажимов;в) лотка, двух зажимов и упора.**7. На каком разрезе ствола дерева видны полностью годичные кольца?**а) на тангентальном;б) на поперечном;в) на продольном.**8.Наиболее распространенным сверлом является:**а) ложечное;б) дрель;в) спиральное.**9. Древесина, каких деревьев относится к твёрдым породам?**а) ели, осины, липы, ольхи;б) дуба, сосны, рябины, лиственницы;в) берёзы, бука, граба, дуба.**10. Древесина, каких деревьев относится к мягким породам?**а) ели, осины, сосны, липы;б) дуба, сосны, бука, березы;в) дуба, берёзы, бука, лиственницы.**11.Приспособление, применяемое, для точного пиления реек называется…**а) рейсмус;б) стусло;в) угольник.**12. Как называется кусок древесины, из которого изготавливают детали?**а) материал;б) заготовка;в) древесина.Приложение №3.**Защита творческого проекта (Итоговая аттестация)****Высокий уровень -** тема проекта раскрыта, исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки программы; цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения; работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами; работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта.**Средний уровень** - тема проекта раскрыта фрагментарно; цель определена, дан краткий план её достижения; предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать её соответствующую структуру; работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества.**Низкий уровень -** тема проекта не раскрыта; цель не сформирована; работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора; в письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении.**Мониторинг образовательных результатов** **Критерии:** ***Образовательные:*** • Активность в обучении • Навыки практической деятельности • Умение обрабатывать полученные результаты, делать выводы ***Воспитательные:*** *•* Культура поведения • Общение в группе ***Творческие достижения отдельных учащихся:*** *•* Участие в конкурсах технического творчества. **Отслеживание результатов по следующим параметрам:** Начальный уровень - 1 балл; Средний уровень - 2 балла; Высокий уровень - 3 балла. ***Форма фиксации результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф И О ребенка** | **Стартовый**  | **Промежуточный** | **Итоговый** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| итого | кол-во детей | % | кол-во детей | % | кол-во детей | % |
| высокий |  |  |  |  |  |  |
| средний |  |  |  |  |  |  |
| низкий |  |  |  |  |  |  |

 |

**2.5. Информационное обеспечение**

**для педагога:**

1. Амалицкий В.В., Амалицкий В.В. Деревообрабатывающие станки и инструменты. - М., Академия, 2012.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М., 2014.
3. Барташевич А.А, Антонов В.П. Технология производства мебели и резьба по дереву. - М., Высшая школа, 2013.
4. Бобров В.А. Справочник по деревообработке. - М., Феникс, 2013.
5. Браун Джереми. Энциклопедия методов обработки дерева. - М., Астрель, 2015.
6. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву. - М., Народное творчество, 2015.
7. Кириллов А.Н. Производство фанеры. - М., Профтехобразование, 1985.
8. Коршевер Н. Столярные и плотничьи работы. - М., Вече, 2015.
9. Куксов В.А. Столярное дело - М., Трудрезервиздат, 2015.
10. Кустов Б.С. Справочник домашнего столяра-плотника. - М., ВЛАСТА, 2010.
11. Луковский А.М. Окраска. Советы домашнему мастеру. - Л., Лениздат, 1986.
12. Журнал «Школа и производство»№1-9-(2014-2015 г.)
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся, - М., Просвещение, 2014.
14. Рыкунин С., Кандалина Л. Технология деревообработки. - М., Академия, 2014.
15. Сафроненко В. М. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. - М., Хэлтон, 2012.

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:**

1. Леонтьев Т.А. Сделай сам. - Л., Детская литература, 2011.
2. Лямин И.В. Художественные работы по дереву. - М., 2010.
3. Тусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 2013.
4. Атаулова О.В. Система комплексного методического обеспечения образовательной области «Технология» - Брянск : Изд-во БГПУИМХ, 2012г.
5. Ариарский С. Сто удивительных поделок .Москва «детская литература», 2011г.
6. Методические рекомендации по внедрению стандарта общего образования по технологии /Авт. –сост. О.В. Атаулова.-Ульяновск. УИПКПРО, 2014г.
7. Методические рекомендации по разработке нетиповых (авторских)программ факультативов, спецкурсов к образовательной области «Технология» /авт.-сост. О.В. Атаулова-Ульяновск УИПКПРО, 2014 г.
8. .Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К.Беспятова,- 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2015г.